

**POLÍTICA DEL TEMPS:  
NORMATIVITAT I DIVERSITAT EN LA CULTURA**

Institut del Temps Suspès

[www.institutodeltiemposuspendido.es](http://www.institutodeltiemposuspendido.es)

Raquel Frieria

Xavier Bassas

A continuació, us proposem una selecció de cites, imatges i referències per seguir pensant la política del temps en tres àmbits que podríem anomenar “culturals”: I. Pensament crític-filosofia política; II. Literatura; III. Art contemporani.

I. PENSAMENT CRÍTIC, FILOSOFIA POLÍTICA

**1. DESNATURALITZAR EL TEMPS, POLITITZAR LA VIDA**

**1. Jacques Rancière, *La noche de los proletarios*, ed. Tinta Limón, 2010.**

-(p. 19):

“*La noche de los proletarios*: no expresaremos con este título ninguna metáfora. No se trata de recordar aquí los dolores de los esclavos de las manufacturas, la insalubridad de los cuchitriles, o la miseria de los cuerpos agotados por una explotación sin control. De todo eso, no se tratará sino a través de la mirada y la palabra, las razones y los sueños de los personajes de este libro.

¿Quiénes son ellos? Algunas decenas, algunas centenas de proletarios que tenían 20 años alrededor de 1830 y que habían decidido, en ese tiempo, cada uno por su cuenta, no soportar más lo insoportable: no exactamente la miseria, los bajos salarios, los alojamientos nada confortables o el hambre siempre próximo, sino más fundamentalmente el dolor del tiempo robado cada día para trabajar la madera o el hierro, para coser trajes o para clavar

zapatos, sin otro fin que el de conservar indefinidamente las fuerzas de la servidumbre junto a las de la dominación; el humillante absurdo de tener que mendigar, día tras día, ese trabajo donde la vida se pierde; el peso de los otros también, los que trabajan en el taller con su jactancia de Hércules de cabaret o su obsequiosidad de trabajadores concienzudos, los de afuera, esperando un puesto que se les cedería gustosamente, los que, en fin, pasean en calesa y echan una mirada de desdén sobre esa humanidad marchita.”

-(p. 20):

“La materia de este libro es, en primer lugar, la historia de esas noches arrancadas a la sucesión del trabajo y del reposo: interrupción imperceptible, inofensiva, se diría, del curso normal de las cosas, donde se prepara, se sueña, se vive ya lo imposible: la suspensión de la ancestral jerarquía que subordina a quienes se dedican a trabajar con sus manos a aquellos que han recibido el privilegio del pensamiento. Noches de estudio, noches de embriaguez. Jornadas laboriosas prolongadas para entender la palabra de los apóstoles o la lección de los instructores del pueblo, para aprender, soñar, discutir o escribir. Mañanas de domingo adelantadas para ir juntos al campo para ver el amanecer. De esas locuras, algunos saldrán beneficiados: terminarán empresarios o senadores vitalicios –no necesariamente traidores–. Otros morirán [...]”

## **2. CONTRA LA MONOCRONIA CAPITALISTA**

**Jonathan Crary, 24/7, ed. Ariel, 2015**

1. (p. 65)

“La omnipresencia de ambientes 24/7 es una de las condiciones para ese aplanamiento, pero lo 24/7 debe entenderse no solo como un tiempo homogéneo y desabrido, sino más bien como una diacronía incapacitada y decrepita. De hecho, hay temporalidades diferenciadas, pero el rango y la profundidad de la distinción entre ellas disminuye y la sustitución sin obstáculos entre esos tiempos se vuelve normal. Las antiguas y más conocidas unidades que señalaban duración (como ‘de 9 a 5’ o ‘de lunes a viernes’) persisten, pero también se superponen con todas las otras prácticas de gestión del tiempo,

posibles gracias a las redes y mercados que funcionan las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana”.

2. (p. 24)

“El sueño es la afirmación irracional e intolerable de que puede haber límites a la compatibilidad de los seres vivos con las fuerzas en apariencia irresistibles de la modernización. Uno de los lugares comunes del pensamiento crítico contemporáneo es que no hay nada inalterable ni natural, ni siquiera la muerte, según los que predicen que muy pronto todos estaremos descargando nuestras mentes en la inmortalidad digital. Creer que hay características esenciales que distinguen a los seres vivos de las máquinas es, según nos dicen algunos críticos famosos, ingenuo e ilusorio. ¿Por qué, entonces, oponerse a que los nuevos fármacos permitan que alguien trabaje cien horas sin parar? Flexibilizar y reducir el tiempo de sueño, ¿no otorgaría más libertad personal y capacidad para personalizar la vida de cada uno de acuerdo con las necesidades y los deseos individuales? Reducir el sueño, ¿no daría la posibilidad de ‘vivir la vida al máximo’?”

### 3. EL TEMPS SISTÈMIC: LA CRONONORMATIVITAT

1. Elisabeth Freeman, *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*, Duke Univ. Press, 2010.

“La crononormatividad es un modo de implantación, una técnica por la que las fuerzas institucionales llegan a parecer hechos somáticos. Los horarios, los calendarios, las zonas horarias e incluso los relojes de pulsera inculcan lo que el sociólogo Eviatar Zerubavel llama ‘ritmos ocultos’, formas de experiencia temporal que parecen naturales para aquellos a los que benefician. Las manipulaciones del tiempo convierten históricamente regímenes específicos de poder asimétrico en tempos y rutinas corporales aparentemente ordinarios, que, a su vez, organizan el valor y el significado del tiempo.”

#### **4. OBRIR-NOS A D'ALTRES TEMPS: LA CRONODIVERSITAT**

##### **1. LA RELATIVITAT DEL TEMPS:**

**Stephen W. Hawking, *Historia del tiempo. Del Big bang a los agujeros negros*, Alianza, 1990.**

“En la teoría de la relatividad general, el espacio y el tiempo son cantidades dinámicas: cuando un cuerpo se mueve, o una fuerza actúa, afecta a la curvatura del espacio y del tiempo y, en contrapartida, la estructura del espacio-tiempo afecta el modo en que los cuerpos se mueven y las fuerzas actúan. El espacio y el tiempo no solo afectan, sino que también son afectados por todo aquello que sucede en el universo.”

##### **2. L'INFRAMÓN NO TÉ TEMPS:**

**Carlo Rovelli, *El orden del tiempo*, Anagrama, 2018.**

“El tiempo no es único: hay una duración distinta para cada trayectoria; transcurre a ritmos diferentes según el lugar y según su velocidad. No tiene orientación: la diferencia entre pasado y futuro no existe en las ecuaciones elementales del mundo, es un aspecto contingente que aparece cuando observamos las cosas descuidando los detalles; desde ese enfoque, el pasado del universo se hallaba en un estado curiosamente ‘peculiar’. La noción de ‘presente’ no funciona: en el vasto universo no hay nada que podamos denominar razonablemente como ‘presente’.

El sustrato que determina las duraciones del tiempo no es una entidad independiente, diferente de las demás que constituyen el mundo; es un aspecto de un campo dinámico. Este salta, fluctúa, se concreta solo al interactuar, y no está definido por debajo de una escala mínima... ¿Qué queda del tiempo?

Mejor que echés al mar el reloj que llevas en la muñeca e intentes entender que el tiempo que quieres capturar no es otro que el movimiento de sus manecillas...

Entramos en el mundo sin tiempo.”

### 3. ECOLOGIA I CRONODIVERSITAT

#### 1. Francis Halle, *La vida de los árboles*,

“El récord actual -puntuálizo: ‘actual’ porque estoy convencido de que se batirá algún día- de 43.000 años para un árbol de Tasmania, la gran isla situada al sur del continente australiano, que se llama acebo real de Tasmania. 43.000 años corresponden al Pleistoceno, la era geológica que precedió a la actual. En esa época, no existía una especie humana como actualmente, sino dos: la nuestra, *Homo sapiens*, y el hombre de Neandertal, mucho más fuerte. (...) Toda nuestra evolución biológica cabe en la vida de un árbol.

¿Cómo consiguen estos árboles vivir tanto tiempo? [...]

Muchos árboles son potencialmente inmortales, lo que significa que no tienen un programa de senescencia. Si colocamos un árbol en las mejores condiciones posibles durante toda su vida y lo protegemos escrupulosamente de todos los ataques, los peligros y acontecimientos negativos que le puedan ocurrir, nos daremos cuenta de que no muere. Mientras le garantizamos unas condiciones adecuadas, seguirá viviendo y creciendo. ¿Qué es un programa de senescencia? Tomo el caso del ser humano, cuya senescencia es la mejor conocida ya que ha sido la más estudiada. Tenemos 26.000 genes. [...] Conservamos nuestros 26.000 genes hasta nuestro último aliento, aunque la cantidad de genes activos disminuye [por efecto de la metilación: los genes se apagan como si fueran velas]. Unos investigadores españoles de la Universidad de Oviedo han demostrado, recientemente, que esto no ocurre en absoluto de la misma manera con los árboles. Se producen metilaciones, pero durante el año, entre la primavera y el invierno. La primavera siguiente, cuando las yemas se abren, se produce una desmetilación total y el árbol vuelve a tener tantos genes activos como cuando era joven. Estos seres vivos se benefician de la demetilasa, una enzima capaz de retirar el capuchón de la metilación. Algunos gerontólogos se preguntan sobre el por qué de la ausencia de esta enzima en el ser humano.”

\*\*\*

## II. LITERATURA

### **1. TRENAR LA LINEARITAT DEL TEMPS (1): ATURAR EL TEMPS POÈTICAMENT**

**Alan Lightman, *Los sueños de Einstein*, ed. Libros del Asteroide, 2019**

*14 de mayo de 1905*

“Hay un lugar donde el tiempo está detenido. Las gotas de lluvia cuelgan inmóviles en el aire. Los péndulos de los relojes flotan a medio vaivén. Los perros alzan sus hocicos en aullidos silenciosos. Los transeúntes están congelados en calles polvorientas, con las piernas alzadas y como sostenidas por hilos. Los aromas de los dátiles, los mangos, el cilantro, el comino permanecen suspendidos en el espacio.

Cuando un viajero se aproxima a ese lugar desde cualquier dirección, se mueve cada vez más lentamente. Los latidos de su corazón van distanciándose cada vez más, se ralentiza su respiración, desciende su temperatura corporal, se reducen sus pensamientos, hasta que llega al centro exacto y se detiene. Ese es el centro del tiempo. El tiempo viaja hacia el exterior en círculos concéntricos; en el centro está inmóvil, y se mueve a mayor velocidad a medida que el diámetro aumenta.

¿Quién querría hacer una peregrinación hasta el centro del tiempo? Los padres con sus hijos, los amantes.”

### **2. TRENAR LA LINEARITAT DEL TEMPS (2): LA MAGDALENA DE PROUST**

**Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*, vol. 1, “Por el camino de Swann”.**

“Hacía ya muchos años que, de mi infancia en Combray, solo existía para mí el teatro y el drama de acostarme cuando, un día de invierno, al volver a casa, mi madre, viendo que yo tenía frío, me propuso tomar, contra mi costumbre, un poco de té. Dije que no, primero, pero luego, no sé por qué, cambié de opinión. Mandó a comprar uno de esos bollos

pequeños y rollizos que se llaman “pequeñas magdalenas” y que parecen haber sido moldeados en las valvas ranuradas de una concha de Santiago. Y al punto, maquinalmente, apenado por una jornada gris y la perspectiva de un triste mañana, me llevé a los labios una cucharada de té en la que había dejado reblandecer un trozo de magdalena. Pero, en el instante mismo en que el sorbo de té con las migajas de bollo tocaba mi paladar, me estremecí, atento a algo extraordinario que me estaba sucediendo. Me había invadido un placer delicioso, aislado, sin causa aparente, que me volvía indiferentes las vicisitudes de la vida, inofensivos sus desastres, ilusoria su brevedad, de la misma manera que opera el amor, llenándome de una esencia preciosa; o, más bien, esa esencia no estaba en mí, sino que era yo mismo. Había dejado de sentirme mediocre, contingente, mortal.”

### 3. VIURE AL MARGE DE LA CRONONORMATIVITAT

#### 1. Marge Pierce, *Mujer al borde del tiempo*, ed. Consonni, 2020.

“Tenía que salir de aquí. Tenía que apagar sus recuerdos. Intentó abrir la mente, *invitar*. Durante mucho tiempo, mucho tiempo, permaneció inmóvil. Nada, solo tiempo que se le enganchaba a la piel como grasa fría.

Al fin sintió algo. Enseguida clamó:

-¡Luciente, déjame visitarte!

La presencia se hizo más fuerte.

-Cachái, quizá también seas *persona emisora*. ¡Qué mezcla tan poderosa e inusual!

-No me halagues.

-¿Por qué no alabar las fortalezas? Habla bien cuando puedas, y la crítica no picará.

Despeja, ahora, despeja con fuerza.

Sintió el abrazo firme de Luciente y estuvo de nuevo en su cabaña.

-Te perdimos de repente la última vez -Luciente la abrazó-. ¿No te hiciste daño?

-Creo que, si recuerdo algo con mucha fuerza, se rompe ese... como se llame este vínculo.

-Puede ser que dejes de *captar* cuando tu atención cambia. Supongo que nos acostumbraremos a estas abruptas descorporeizaciones y saltos en el tiempo hacia adelante y hacia atrás.”

**2. Santiago Lorenzo, *Los Asquerosos*, Blackie books, 2018.**

“Se moría de risa Manuel, imaginando diálogos que no tenían gracias más que para quien estuviera instalado dentro de sus pantalones:

-Venga, que no tengo todo el día.

-Es que *sí lo tienes*.

Tenía tiempo a mares, y fijaba compromisos de pitorreo para el día de San Jesucristo, de San Goliat, de Santa Mula del Pesebre, fechas límites que no obligaban a apremio ni a cumplimiento alguno por mera incomparecencia del santo celebrado.

Era una suerte tener todos los calendarios del mundo para llenarlo con lo que quisiera [condición 1]. Pero la potra determinante, incomparable con la anterior, era la de disponer de abultados catálogos para llenar ese tiempo. Lo bueno no era que, con tantas horas por delante, pudiera hacer lo que [quisiera]. Lo bueno era que no paraban de salirle cosas [por hacer], Sin esta [condición 2 -tener ideas], el pobre canelo que solo reúna la [condición 1 -tener tiempo] acabará colgándose por el cuello tras el primer trimestre, ahogado por la frustración de haber esperado siempre a que llegue el tiempo para sí y encontrándose con la olla de cagarros especiados que se va a comer cuando mire el reloj y sea todavía por la mañana (les ocurre a muchos jubilados).”

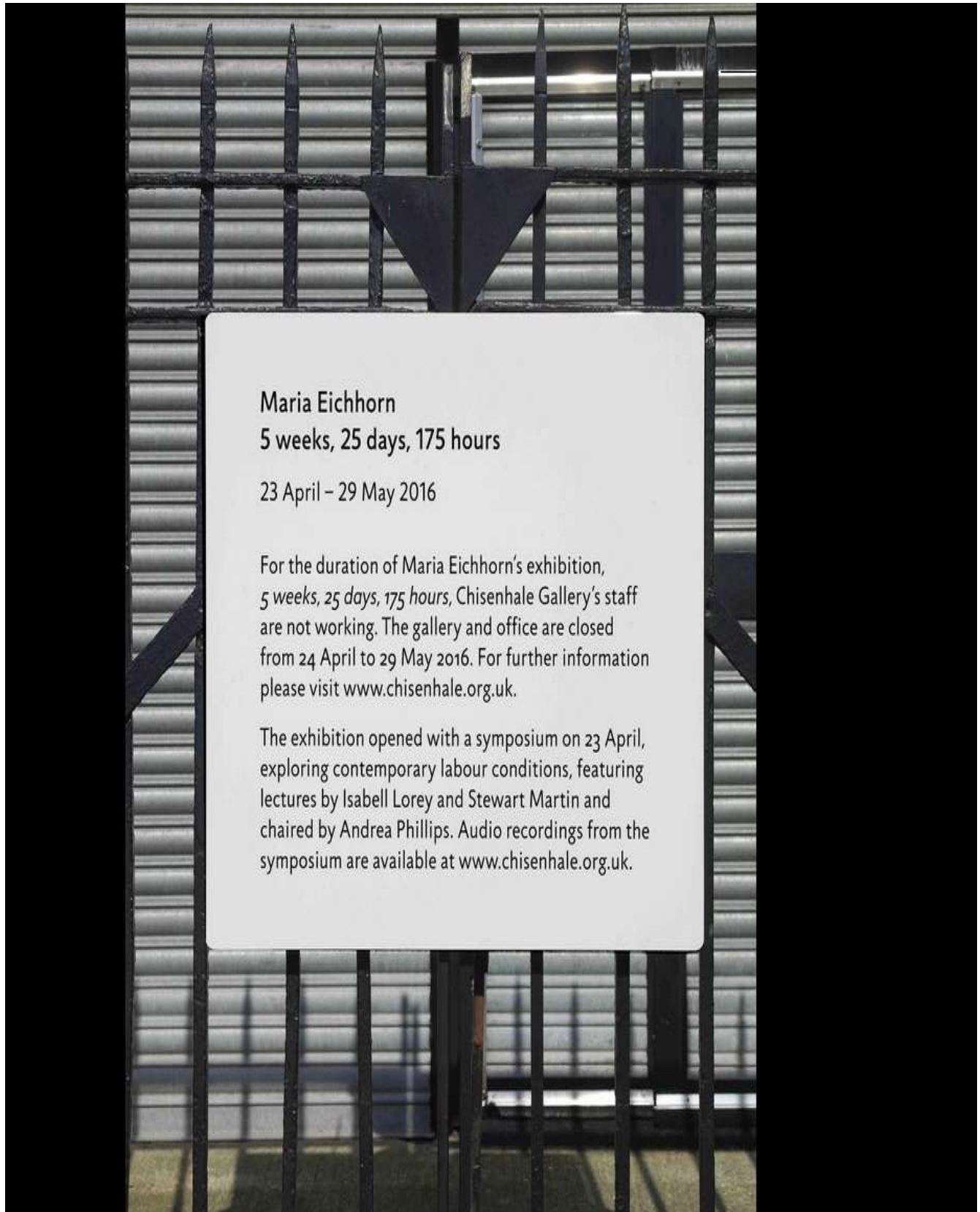


### III. ART CONTEMPORANI

#### 1. CRONODIVERSITAT ARTÍSTICA

1. El dret al temps (lliure): proposta artística de Marie Echorn, *5 weeks, 25 days, 175 hours*, Galeria Chisenhale de Londres (2016).





**Maria Eichhorn**  
**5 weeks, 25 days, 175 hours**

23 April - 29 May 2016

For the duration of Maria Eichhorn's exhibition, *5 weeks, 25 days, 175 hours*, Chisenhale Gallery's staff are not working. The gallery and office are closed from 24 April to 29 May 2016. For further information please visit [www.chisenhale.org.uk](http://www.chisenhale.org.uk).

The exhibition opened with a symposium on 23 April, exploring contemporary labour conditions, featuring lectures by Isabell Lorey and Stewart Martin and chaired by Andrea Phillips. Audio recordings from the symposium are available at [www.chisenhale.org.uk](http://www.chisenhale.org.uk).

2. Més enllà de les hores, el temps anímic: col·lectiu RAQS Media Collective

<https://works.raqsmediacollective.net/>





**3. INSTITUT DEL TEMPS SUSPÈS:**

**INSTITUCIONALITZAR LA CRONODIVERSITAT**

**Seu virtual:**

[www.institutodeltiemposuspendido.es](http://www.institutodeltiemposuspendido.es)

**Seu física:**

[https://www.youtube.com/watch?v=oJ4rzdxOWNo  
&t=128s](https://www.youtube.com/watch?v=oJ4rzdxOWNo&t=128s)